Dobili su naziv po tome sto se zvuk kod njih rozvodi pomocu zraka. Najjednostavniji naziv za ove instrumene bio bi svirale.Veoma su brojni u nasoj narodnoj praksi.Nekad sui h pravili sami narodni sviraci od materijala koji im je bio pri ruci.Zbog toga svirale nisu imale odredene mjere nego se njihova velicina I ostali elementi razlikuju od kraja do kraja od majstora do majstora Danas narodne instrumente izraduju graditelji narodnih instrumenata.Osim same izrade,oni paznje posvecuju ukrasavanju svakog instrumenta koje se radi rezbarenjem ili saranjem razlicitim bojama. Izdvojit cemo najznacajnije vrste svirala.

**Jednojka** podsjeca na drvenu flautu I svira se na slican nacin.Njena upotreba bila je vezana za seosku sotcarsku tradiciju.Svirali su je uglavnom pastiri.Ponegdje sr za ovaj instrument koristi naziv frula iako se ne radi o istom instrument,jer postoje razlike u njihovoj izradi I izgledu. Stara bosanska varijanta jednojke je rijetka

**Dvojnice** su veoma cest instrument u narodnoj praksi.Radi se o dvije odvojene cijevi s rupicama po cemu su I dobile naziv tako je moguce svirati dvoglasno sto su sviraci ponekad I cinili I njihova upotreba vezana je uz pastirsku tradiciju.U raznim krajevima Bosne I Hercegovine srece se pod razlicitim nazivima .Postoje razlike I kod izrade instrumenta koje se primjete u razlicitom rasporedu rupica

**Dvostruke Diple** su takoder danas jedan od najcesce koristenih narodnih instrumenata.U narodu postoji mnogo razlictih naziva za ovaj instrument.Dvostruke znaci da imaju dvije cijevi s rupicama slicno kao I dvojnice.Za razliku od drugih instrumenata,ovdje se ne puse direktno u pisak,nego postoji rezervoar zraka u vidu kutle(mala kutija od javorog drveta)ili mijeha(vreca od jarece kože)Tu se upuhivanjem zraka stvara pritisak potreban kojiide na pisak.Pisak se izraduje posebno. Sistem sviranja na rupicam je sican kao I kod drugih instrumenata.Nekad su postojale I jednostruke diple s jednom cijevi,ali ih u dansjoj praksi vise nema.Manja varjanta ovog instrumenta su diplice koje su koristila djeca.Upotreba dipli je sira nego kod prethodno navedenih instrumenata.Moze se cuti na sijelima I drugim seoskim okupljanjima,a nekad se zna uz diple I kolo poigrati.

**Zurne** imaju drugaciji oblik tijela I na dnu lijevak koji se siri.Za razliku od jednojke ili dvojnica koje imaju jednostavniji pisak koji se samo prekrije usnama kod zurni je pisak s tzv. Dvostrukim jezickom koji se posebno izraduje od drugog materijala.Zato je zvuk zurni znatno drugaciji nego kod drugih instrumenata.Piskav je I prodoran.Zbog toga se zurne cesto kombinuju s bubnjevima u prave narodne ansamble koji se I danas mogu vidjeti u cuti na vasarima I svadbama u Posavini I sjeveroistocnoj Bosni.

Nasa seoska tradicija bogata je instrumentima. Osim navedenih,koji su najvise u upotrebi, mogu se jos ponegdje vidjeti u cuti slijedeci aerofoni instrumenti:zvizdaljka,pistaljka,Slavic,curlik,trupa od kore,razne vrste rogovamduduk I mnogi drugi.

Pod pojmom barokne glazbe podrazumijevamo djela nastala u razdoblju [baroka](https://hr.wikipedia.org/wiki/Barok" \o "Barok), dakle u 17. i u prvoj polovici 18. St.Predstavnici su Johan Sebastian Bach,Georg Friedrich Handel I Antonio Vivaldi

**Johann Sebastian Bach** (1685-[1750.](https://hr.wikipedia.org/wiki/1750.)) bio je [njemački](https://hr.wikipedia.org/wiki/Njema%C4%8Dka) kompozitor

**Klasicizam** u muzici vremenski obuhvaća 1770 i 1820.Taj period je obiljezen kao doba Beckih klasicara.Melodije su jednostavne,kratke,javlja se krsendo I dekrsendo.Klavirski trio., najzaslužniji kompozitori su [Joseph Haydn](https://sh.wikipedia.org/wiki/Joseph_Haydn), [Wolfgang Amadeus Mozart](https://sh.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart) i [Ludwig van Beethoven](https://sh.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven) koji su živjeli i stvarali u [Beču](https://sh.wikipedia.org/wiki/Be%C4%8D" \o "Beč), Beethoven će biti prvi muzičar u [historiji](https://sh.wikipedia.org/wiki/Historija_muzike" \o "Historija muzike) koji odbacuje ulogu dvorskog sluge, postaje samostalan umjetnik, skida periku koja je bila obavezna u dvorskoj etikeciji.Gudacki kvartet je instrumentalno djelo,pisano za 2 violine,violu I violnocelo

**Menuet** je stari [francuski](https://hr.wikipedia.org/wiki/Francuska" \o "Francuska) [ples](https://hr.wikipedia.org/wiki/Ples" \o "Ples) iz [17. stoljeća](https://hr.wikipedia.org/wiki/17._stolje%C4%87e), "kraljica plesa" na dvoru [Luja XIV.](https://hr.wikipedia.org/wiki/Luj_XIV." \o "Luj XIV.)

Ime mu dolazi po pas menu - mali korak, jer se pleše vrlo sitnim, profinjenim koracima i pokretima. Bio je vodeći ples 150 godina. Menuet se plesao u paru, ali se partneri nisu dodirivali, plesali su svako za sebe, jedan nasuprot drugom ili jedan oko drugog. U to vrijeme način plesanja je ograničavao i oblačenje koje je do tada bilo raskošno, teško, da bi se zatim počeli oblačiti tako da izgledaju vitko, a pokreti postaju graciozniji.

**Luigi Boccherini 1743.-1805. Je talijanski kompozitor**

Koncertirao je po Austriji i Francuskoj, od 1785. dvorski skladatelj u Madridu. Ostavio više od 300 djela . Glavni je predstavnik talijanske [klasične komorne glazbe](https://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Klasi%C4%8Dna_komorna_glazba&action=edit&redlink=1" \o "Klasična komorna glazba (stranica ne postoji)) Živio je u razdoblju [klasicizma](https://hr.wikipedia.org/wiki/Klasicizam" \o "Klasicizam). Pridonio je izgrađivanju klasičnoga gudačkoga [kvarteta](https://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Kvartet&action=edit&redlink=1" \o "Kvartet (stranica ne postoji)), a uveo je u [komornu glazbu](https://hr.wikipedia.org/wiki/Komorna_glazba" \o "Komorna glazba) sastav gudačkog kvinteta. Boccherini je prvi kompozitor koji je napisao virtuozna djela za [violončelo](https://hr.wikipedia.org/wiki/Violon%C4%8Delo" \o "Violončelo). Pred kraj života živio je vrlo teško i umro je kao puki siromah

GUDACKI KVARTER JOZEPH HAJDN KVARDER

PERIOD KLASIKE OBUHVATA PERIOD 1770-1820. TAJ PERIOD JE OBILJEZEN KAO DOBA BECKIH KLASICARA (JOSEPH HAJDN, WOLFANG AMADEUS MOZART, LUDWING VAN BETOWEN. TO JE PERIOD IU KOJEM JE VLADAO SKLAD I U ISMTRUMENTALNOJ I VOKALNOJ MUZICI. MELODIJE SU JEDNOSTAVNE, KRATKE. A U DINAMICI SE JAVLJA KREŠENDO I DEKREŠENDO. INSTRUMENTALNI OBLICI KLASIKE SU: SONATA, SIMFONIJA, KONCERT, GUDACKI KVARTET, KLAVIRSKI TRIO.

GUDACKI KVARTET JE INSTRUMENTALNO DIJELO POISANO ZA DVIJE VIOLINE, VIOLU I VIOLONCELO. SASTOJI SE OD 4 STAVA BRZ, POLAGAN, MENUET/SKERCO, BRZ.

. **Jozef Hajdn**[31. mart](https://sr.wikipedia.org/wiki/31._%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82) [1732](https://sr.wikipedia.org/wiki/1732) — [Beč](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%87" \o "Beč), [31. maj](https://sr.wikipedia.org/wiki/31._%D0%BC%D0%B0%D1%98) [1809](https://sr.wikipedia.org/wiki/1809) je bio austrijski kompozitor i dirigent. Hajdn je najznačajniji predstavnik epohe klasicizma. Njegov najplodniji stvaralački period bio je za vreme službe na dvoru mađarskog grofa Esterhazija, kod koga je radio kao dvorski kompozitor i dirigent dvorskog orkestra. Šire muzičko obrazovanje stekao je kao član hora dečaka Bečke katedrale. U [kompoziciji](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%98%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0)" \o "Kompozicija (muzika)) zapravo samouk, Hajdn se i kasnije, kao kompozitor i dirigent dvorske muzike knezova [Esterhazi](https://sr.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%B7%D0%B8&action=edit&redlink=1" \o "Esterhazi (stranica ne postoji)), . Proveo je tri decenije, od [1761](https://sr.wikipedia.org/wiki/1761). do [1790](https://sr.wikipedia.org/wiki/1790), na kneževskim dovorovima u Ajzenštatu i Esterhaziju, dok je nakon 1790. većinom boravio u Beču.

„*Dobri tata Hajdn*“, čuvar klasične tradicije, prvi u velikoj trojki bečkih klasika, [Mocartov](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%83%D1%81_%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82" \o "Volfgang Amadeus Mocart) prijatelj i učitelj mnogih [muzičara](https://sr.wikipedia.org/wiki/Muzi%C4%8Dar" \o "Muzičar) svoga doba stekao je za života veliku popularnost i poštovanje koji su nakon smrti nestali, da bi ga [20. veka](https://sr.wikipedia.org/wiki/20._%D0%B2%D0%B5%D0%BA) ponovo otkrilo kao vrelo nepresušne muzičke dobrote. Hajdn je dao neizmerno bogat i raznovrstan opus, što svedoči o lakoći stvaranja i o potrebi tadašnjeg muzičkog tržišta koje je stalno tražilo nova dela. Kako je Hajdn stario, u svoja dela uključivao je sve više seljačkih narodnih melodija koje je slušao u mladosti. Težište njegova stvaranja je na instrumentalnoj muzici, a posebno je razvio [klavirsku](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80" \o "Klavir) [sonatu](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0" \o "Sonata), gudački kvartet i [simfoniju](https://sr.wikipedia.org/wiki/Simfonija" \o "Simfonija). U operi daje veću važnost karakterizaciji likova. Najstariji je od trojice majstora bečke klasike.